MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA
DIRECCIÓN DE ARTES / GRUPO DE DANZACONVENIO DE ASOCIACIÓN 3802/2023
MINISTERIO DE CULTURA Y FUNDACIÓN FESTIVAL DE MÚSICA NTERNACIONAL DE LA CAÑA- FUNFESMIC
FORMATO DE INFORME

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Tipo de informe:	Parcial		Final	X
Fecha de entrega	30 de Noviembre de 2023			
Nombre de la entidad	Maldonado Arte & Cultura Fundación MARCUF			
NIT	900868792-5			
Número de contrato	FFMC-MC 072023-01			
Nombre del programa o actividad	Laboratorio de danza investigación – creación 2023 Riohacha – La Guajira			
Departamento - Municipio	La Guajira - Riohacha			
Cantidad de beneficiarios directos	27			
Cantidad de beneficiarios indirectos	650			

2. INFORME DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Describa de manera narrativa y detallada las actividades que realizó en el marco del contrato	El laboratorio se desarrolló mediante una metodología de investigación-creación, que combinó elementos teóricos, prácticos y reflexivos, orientados a la producción de conocimiento y de obra artística. El laboratorio se dividió en 15 sesiones, de las cuales 12 fueron encuentros entre los artistas de Riohacha, y 3 fueron encuentros presenciales con la maestra invitada. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 4 horas, y se realizó en el horario y la fecha establecidos previamente. A continuación, se presenta una descripción detallada de cada sesión, con sus respectivas temáticas y actividades. El proyecto se da inicio con la firma del Contrato de Prestación de Servicios Celebrado entre FUNFESMIC y FUNDACIÓN MALDONADO ARTE Y CULTURA en el Marco del Convenio no. 3802/2023 firmado entre el Ministerio de Cultura y FUNFESMIC, posteriormente se realiza la contratación requerida para la ejecución de dicho contrato si se empieza a ejecutar en diferentes encuentros o sesiones descritas a continuación.

	Socialización y convocatoria La primera sesión se realizó el sábado 12 de agosto de 2023, de 2:00 p.m. a 6:00 p.m., y tuvo como objetivo convocar y seleccionar a los artistas que participarían en el laboratorio. Para ello, se realizó una difusión de la convocatoria a través de redes sociales, medios de comunicación y contactos directos con el sector de la danza en el departamento de la Guajira. Los interesados participaron en la realización de una clase de danza y expresión escénica, demostrando las razones por las que querían participar en el laboratorio. Se recibieron un total de 40 postulaciones, de las cuales se seleccionaron 25, teniendo en cuenta los criterios de trayectoria, calidad, diversidad y compromiso. Los seleccionados fueron informados por correo electrónico y se les invitó a participar en la siguiente sesión. **Sesión 1: Recordando el tejido** La primera sesión se realizó el sábado 19 de agosto y el domingo 20 de agosto de 2023, de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. y de 9:00 a.m. a 12:00 p.m., respectivamente, y tuvo como objetivo presentar la obra Tejedores de historia a los participantes, así como realizar una aproximación a los temas tratados en la versión anterior, a manera de contextualizar a los nuevos integrantes. Para ello, se realizó una presentación por parte de los instructores, quienes explicaron el origen, el proceso y el resultado de la obra, que se creó en el año 2022, con la participación de artistas de Riohacha. Luego, se proyectó el video de la obra, que tiene una duración aproximada de 40 minutos, y se abrió un espacio de preguntas y comentarios. Posteriormente, se realizó una actividad de calentamiento corporal, seguida de una actividad de exploración e improvisación, basada en las consignas de la obra, tales como: el tejido como metáfora de la vida, el desplazamiento como ruptura del tejido, la memoria como reconstrucción del tejido, entre otras. Finalmente, se realizó una actividad de reflexión y retroalimentación, en la que los participantes compartieron sus impresiones, sensaciones y aprendizajes de la sesión. **Sesión 2: Contextualización** La segunda sesión del laboratorio marcó el inicio de los encuentros presenciales con la maestra invitada. Este encuentro

	se llevó a cabo durante un fin de semana completo, proporcionando un espacio intensivo de trabajo y diálogo para los participantes. La actividad principal de esta sesión fue realizar una aproximación a los temas tratados en la versión anterior de la obra " Tejedores de historia", con el propósito de contextualizar a los nuevos integrantes y establecer una base conceptual para el proceso creativo, se inició con una presentación formal de la maestra invitada, quien compartió su trayectoria artística, experiencias previas en procesos de remontaje y circulación, así como su enfoque pedagógico y creativo. La maestra introdujo la obra "Recordando el tejido" mediante una explicación detallada sobre el origen, el proceso creativo y el resultado de la versión anterior realizada en 2021 con la participación de artistas de Riohacha. Se proyectó el video completo de la obra, con una duración de 40 minutos. Durante la proyección, se invitó a los participantes a observar y reflexionar sobre los elementos clave, las dinámicas de movimiento y las temáticas abordadas.Se abrió un espacio para que los participantes realizaran preguntas, expresaran sus impresiones y compartieran comentarios sobre la obra. Esto fomentó un diálogo inicial y generó expectativas sobre el trabajo que realizarían en el laboratorio.Se llevó a cabo una actividad de calentamiento corporal, diseñada para preparar física y mentalmente a los participantes para las próximas actividades. Esto también sirvió como introducción a la metodología de trabajo propuesta por la maestra.Se concluyó la sesión con una actividad de reflexión y retroalimentación, donde los participantes compartieron sus impresiones, sensaciones y aprendizajes. Este momento permitió a la maestra obtener información inicial sobre la diversidad de perspectivas y enfoques del grupo. **Sesión 3: Exploración e improvisación para nuevas escenas** La tercera sesión se realizó el sábado 2 de septiembre de 2023, de 2:00 p.m. a 6:00 p.m., y tuvo como objetivo generar nuevas escenas para la obra, a partir de la exploración e improvisación de los participantes, con base en las temáticas y las consignas de la obra. Para ello, se realizó una actividad de calentamiento corporal, seguida de una actividad de exploración e improvisación individual, en la que cada participante debía crear una frase de movimiento, inspirada en una palabra o concepto relacionado con la obra, como, por ejemplo: tejido, memoria, identidad, territorio, etc. Luego, se realizó una actividad de exploración e improvisación

	grupal, en la que los participantes debían interactuar entre ellos, utilizando las frases de movimiento creadas, y generando nuevas relaciones y dinámicas. Finalmente, se realizó una actividad de reflexión y retroalimentación, en la que los participantes compartieron sus propuestas, observaciones y sugerencias para las nuevas escenas. **Sesión 4: Remontaje y construcción de las nuevas escenas.** La cuarta sesión se realizó el sábado 9 de septiembre y el domingo 10 de septiembre de 2023, de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. y de 9:00 a.m. a 12:00 p.m., respectivamente, y tuvo como objetivo remontar y construir las nuevas escenas para la obra, a partir de las propuestas generadas en la sesión anterior, y con la orientación de los instructores. Para ello, se realizó una actividad de calentamiento corporal, seguida de una actividad de remontaje, en la que se revisaron y ajustaron las escenas de la versión anterior de la obra, incorporando algunos elementos nuevos, como, por ejemplo: cambios de música, de vestuario, de iluminación, etc. Luego, se realizó una actividad de construcción, en la que se definieron y ensayaron las nuevas escenas, teniendo en cuenta aspectos como: la estructura, la duración, la transición, la coherencia, la intención, etc. Finalmente, se realizó una actividad de reflexión y retroalimentación, en la que los participantes evaluaron el avance y el resultado de las nuevas escenas. **Sesión 5: Sistematización de escenas y toma de decisiones.** La quinta sesión se realizó el sábado 16 de septiembre y el domingo 17 de septiembre de 2023, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. y de 8:00 a.m. a 12:00 p.m., respectivamente, y tuvo como objetivo sistematizar las escenas y tomar decisiones para la nueva versión de la obra, con la orientación de la maestra invitada. Para ello, se realizó una actividad de calentamiento corporal, seguida de una actividad de sistematización, en la que se ordenaron y documentaron las escenas, tanto las remontadas como las nuevas, utilizando herramientas como: guiones, partituras, mapas, etc. Luego, se realizó una actividad de toma de decisiones, en la que se definieron aspectos como: el título, el subtítulo, el slogan, el afiche, etc., para la nueva versión de la obra. Finalmente, se realizó una actividad de reflexión y retroalimentación, en la que

	los participantes validan la sistematización y toma de decisiones en cuanto a la obra. **Sesión 6: Exploración e improvisación para reflexión y asimilación del contenido de la obra.** Ensayos y ajustes finales La sexta sesión se llevó a cabo durante los fines de semana del 23 de septiembre al 7 de octubre de 2023, en horarios flexibles, y tuvo como objetivo realizar ensayos intensivos y ajustes finales en la obra. Durante este período, los participantes trabajaron de manera autónoma y conjunta, ensayando las escenas, ajustando detalles coreográficos, perfeccionando la interpretación y coordinando la puesta en escena. Se inició una comunicación constante a través de plataformas virtuales para recibir retroalimentación de la maestra invitada y de los demás participantes. Esta fase permitió consolidar la versión final de la obra y garantizar su coherencia y calidad artística. **Sesión 7: Sistematización De Escenas Y Toma De Decisiones** 30 de Septiembre de 2023, -(Sábado): El encuentro inició a las 2:00 p. m., con la participación activa de los artistas de Riohacha. La primera parte de la sesión estuvo destinada a la sistematización de las escenas generadas hasta el momento. Se utilizaron diversas herramientas, como guiones, partituras y mapas, para documentar y organizar las diferentes secuencias coreográficas y dramáticas. Se fomentó un diálogo entre los participantes para discutir la coherencia, la narrativa y la estructura general de la obra. Los instructores facilitaron este proceso, guiando la conversación y asegurando que todas las propuestas y perspectivas fueran consideradas. Los bailarines compartieron sus experiencias y reflexiones sobre el contenido y la progresión de la obra, lo que enriqueció la comprensión colectiva de la pieza. La sistematización no solo se limitó a aspectos técnicos, sino que también abarcó la dimensión emocional y conceptual de cada escena. Los participantes tuvieron la oportunidad de expresar sus interpretaciones personales y sugerencias para fortalecer el mensaje artístico de la obra. Al final de la jornada, se dedicó tiempo para reflexiones individuales y colectivas, destacando los logros alcanzados hasta el momento y delineando los desafíos que aún debían abordarse en la siguiente fase del laboratorio. Día 1 de

	Octubre de 2023 - Domingo: La segunda jornada comenzó a las 9:00 a. m., centrándose en la toma de decisiones cruciales para la nueva versión de la obra. Los participantes, junto con los instructores, debatieron aspectos como el título definitivo, subtítulos, eslogan, afiche, programa de mano y dossier que acompañarían la presentación de la obra. Se incentivó la participación activa de todos los artistas para garantizar la representatividad de las decisiones tomadas. El proceso de toma de decisiones fue colaborativo, buscando consensos y respetando las diversas perspectivas artísticas. Esta sesión permitió definir la identidad y presentación pública de la obra, preparándola para su futura circulación en diferentes escenarios. Luego de esta actividad intensiva, la jornada concluyó a las 12:00 p. m. con una sensación de logro y anticipación para la siguiente etapa del laboratorio. **Sesión 8: Ensayos estructurados de la nueva versión de la obra** El día 5 de Octubre de 2023, El encuentro inició a las 7:00 p. m. con la energía y el compromiso palpable de los artistas de Riohacha. La sesión se caracterizó por ensayos estructurados y dirigidos, centrados en la ejecución técnica, la sincronización del grupo y la corrección de posibles desafíos coreográficos. Los instructores lideraron estos ensayos, brindando correcciones específicas y orientaciones para optimizar la expresión artística de cada escena. La estructura de los ensayos permitió abordar a fondo detalles técnicos y artísticos, desde la precisión de los movimientos hasta la conexión emocional entre los bailarines. Se fomentó la participación activa de los artistas, alentándolos a proponer sugerencias y compartir sus experiencias durante el proceso de creación. La sesión nocturna concluyó a las 10:00 p. m., pero el ambiente de colaboración y dedicación persistió entre los participantes, quienes expresaron su compromiso con el proyecto. El día 7 de Octubre de 2023, El sábado, los artistas se reunieron nuevamente a las 7:00 p. m., continuando con los ensayos estructurados. La sesión se extendió hasta las 11:00 p. m., brindando un periodo prolongado para perfeccionar cada detalle de la obra. La práctica intensiva no solo se centró en la ejecución técnica, sino también en la coherencia narrativa y la transición fluida entre las escenas. Se exploraron alternativas creativas y se realizaron ajustes basados en las reflexiones colectivas del grupo. Los instructores desempeñaron un papel fundamental,

	proporcionando retroalimentación constructiva y asegurando que la nueva versión de la obra mantuviera la esencia conceptual y emocional deseada. El 8 de Octubre de 2023, La última jornada del fin de semana comenzó a las 8:00 a. m., y se extendió hasta la 1:00 p. m. El enfoque se mantuvo en los ensayos estructurados, pero con una atención especial a los aspectos logísticos y técnicos que contribuirían al éxito de las futuras presentaciones. Durante la sesión matutina, se abordaron temas como la iluminación, el vestuario y la gestión del escenario. Los artistas se familiarizaron con los cambios técnicos y se adaptaron a las condiciones de presentación previstas. Además, se realizaron ensayos completos de la obra, simulando las condiciones de un escenario real. La sesión concluyó con una revisión colectiva de los avances, destacando los logros y estableciendo metas específicas para las siguientes etapas del laboratorio. **Sesión 9: Análisis y reflexión, ajustes de la obra y ensayos estructurados de la nueva versión de la obra.** Da inicio el 13 de Octubre de 2023, con los Ajustes de la Obra, El sábado comenzó a las 8:00 a. m. y se dedicó a realizar ajustes específicos en la obra basados en las reflexiones de la sesión anterior. Los participantes trabajaron en conjunto para implementar cambios sugeridos, mejorar la fluidez de las transiciones y ajustar elementos coreográficos según las discusiones previas. Se fomentó la colaboración y el intercambio de ideas, permitiendo que cada artista aportara su perspectiva única al proceso de ajuste. La maestra invitada brindó orientación y aseguró que los cambios mantuvieran la integridad artística de la obra. El 14 de Octubre de 2023. Ensayos Estructurados de la Nueva Versión de la Obra: La jornada continuó con ensayos estructurados de la nueva versión de la obra desde las 2:00 p. m. hasta las 6:00 p. m. Se trabajó intensivamente en la implementación de los ajustes y se perfeccionaron detalles técnicos y artísticos. La práctica se centró en lograr una ejecución colectiva impecable y en garantizar que los cambios realizados se integraran de manera armoniosa. La maestra invitada desempeñó un papel clave en guiar y consolidar la visión artística del grupo durante estos ensayos. El 15 de Octubre de 2023, Presentación en Riohacha: El último día del encuentro presencial inició a las 9:00 a. m. y se extendió hasta las 12:00 p. m., enfocándose en la preparación final para la presentación en Riohacha. Los ensayos

	matutinos permitieron que el grupo se familiarizara con el espacio de actuación y se adaptara a las condiciones específicas del escenario. La presentación en Riohacha tuvo lugar a las 6:00 p. m., representando la culminación del intenso trabajo realizado durante el laboratorio. El grupo compartió su obra con la comunidad local, creando un vínculo significativo entre los artistas y el público. La sesión concluyó a las 7:00 p. m. con un sentimiento de logro y la satisfacción de haber compartido la obra con éxito. De igual manera en esta jornada se trabajó la preparación del documental que registraría el proceso creativo y reflexivo del grupo. Se diseñó un equipo de trabajo encargado de la producción audiovisual, que incluyó la grabación de entrevistas individuales y colectivas, imágenes de los ensayos, reuniones virtuales y momentos significativos del laboratorio. Se determinarán pautas y criterios para la edición del material, asegurando una narrativa coherente y representativa del proceso. Además, se designó un responsable de la logística y coordinación de la presentación del documental en futuros eventos y espacios de difusión. **Sesión 10: Circulación en Valledupar** La décima sesión del Laboratorio de Investigación-Creación tuvo lugar el martes 17 de octubre y se centró en la circulación de la obra Tejedores entre Mar y Rio en la ciudad Valledupar, un nuevo escenario que ampliaría la visibilidad del proyecto artístico. La jornada comenzó temprano, a las 4:00 a. m., cuando el grupo de artistas se trasladó a Valledupar para presentar la obra en un nuevo contexto. La circulación en una ciudad diferente implicó ajustes logísticos y una adaptación rápida al nuevo espacio escénico. Se enfocaron en mantener la energía y la concentración a pesar del cambio en las condiciones de actuación. La presentación en Valledupar no solo permitió que la obra llegara a un público diverso, sino que también proporcionó una oportunidad para la interacción con una audiencia que experimentaba la propuesta artística por primera vez. Los instructores jugaron un papel crucial en mantener la coherencia y la calidad artística durante la actuación. 9:00 a. m. - 11:00 a. m.: Socialización Documental en Valledupar: Se llevó a cabo una sesión de socialización del documental en Valledupar a las 9:00 a. m. Esta actividad fue diseñada para ofrecer a los miembros de la obra y a varios docentes de Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar una visión completa del proceso creativo y reflexivo que

	condujo a la creación de la obra Tejedores entre Mar y Rio. Durante esta sesión, se proyectó el documental que registró el laboratorio desde su inicio hasta la presentación en Valledupar. Se facilitó un espacio de diálogo y discusión posterior a la proyección, permitiendo a los participantes compartir sus impresiones y reflexiones sobre el proyecto. 4:00 p. m. - 6:00 p. m. La jornada concluyó con la presentación de la obra en Valledupar, que comenzó a las 4:00 p. m. Esta actividad ofreció una oportunidad para interactuar con el público local y recibir comentarios inmediatos sobre la interpretación y la recepción de la obra en el nuevo entorno. Los artistas participaron en una sesión de preguntas y respuestas, compartiendo sus experiencias y perspectivas con el público. La interacción directa con la audiencia en Valledupar no solo enriqueció la experiencia artística, sino que también contribuyó a la diversidad de perspectivas y enriqueció el proceso de retroalimentación. **Sesión 11: Co-evaluación y Socialización en Universidades.** La undécima sesión del Laboratorio de Investigación-Creación se llevó a cabo el miércoles 18 de octubre y se centró en la co-evaluación, una actividad crucial para reflexionar sobre el proceso y los resultados obtenidos hasta ese momento. La sesión inició a las 9:00 a. m. y se extendió hasta la 1:00 p. m. Durante la co-evaluación, los artistas tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias, desafíos y logros a lo largo del proceso de remontaje y circulación. Se fomentó un diálogo abierto y constructivo, permitiendo que cada participante expresara sus opiniones y perspectivas sobre la evolución del proyecto. La maestra invitada facilitó la discusión, guiando a los artistas para identificar áreas de mejora, fortalezas y estrategias que podrían implementarse en las próximas fases del laboratorio. La co-evaluación sirvió como un espacio para el aprendizaje mutuo y la retroalimentación constructiva. La sesión del jueves 19 de octubre se dividió en dos presentaciones: la socialización y presentación de la obra en la Universidad del Atlántico (8:00 a. m. - 12:00 p. m.) y la socialización y presentación de la obra en la Universidad Autónoma del Caribe (2:00 p. m. - 6:00 p. m.). Los artistas se dirigieron a la Universidad del Atlántico para presentar la obra Tejedores entre Mar y Rio. La presentación incluyó una actuación

	en vivo seguida de una sesión de preguntas y respuestas con los estudiantes, profesores y miembros de la comunidad universitaria. Esta socialización permitió que la propuesta artística llegara a un nuevo público y generara un diálogo enriquecedor en el ámbito académico. Posteriormente, el grupo se trasladó a la Universidad Autónoma del Caribe para repetir el proceso de socialización. La presentación en esta universidad ofreció una oportunidad adicional para conectar con estudiantes y académicos, expandiendo aún más la audiencia y diversificando las perspectivas que enriquecerían el análisis crítico de la obra. **Sesiones 12, 13 y 14: Ensayos, Reflexiones y Socialización Documental** Sesión 12: Ensayo de la Obra y Reflexiones, La duodécima sesión se llevó a cabo el sábado 28 de octubre y se centró en intensificar los ensayos de la obra Tejedores entre Mar y Rio. El encuentro inició a las 2:00 p. m. y se extendió hasta las 6:00 p. m. Durante este tiempo, los artistas se sumergieron en un riguroso proceso de ensayo, perfeccionando coreografías, ajustando detalles técnicos y coordinando aspectos logísticos. La sesión también incluyó momentos de reflexión, donde los participantes compartieron sus pensamientos, impresiones y desafíos encontrados durante los ensayos. Esta actividad proporcionó un espacio para el intercambio de ideas, fortaleciendo la cohesión del grupo y facilitando la resolución conjunta de cualquier dificultad que pudiera surgir en la preparación de la obra. Sesión 13: Ensayo de la Obra, La décimo tercera y décimo cuarta sesión, se llevaron a cabo el sábado 4 y el Domingo 5 de noviembre, se centró exclusivamente en los ensayos de la obra. En este encuentro, los artistas continuaron puliendo y perfeccionando cada aspecto de la presentación, asegurándose de que cada movimiento, gesto y elemento técnico estuviera en sintonía con la visión artística del proyecto. El ensayo intensivo contribuyó a consolidar la coherencia y fluidez de la obra. Sesión 14: Socialización Documental y Ensayo de la Obra: La última sesión, que tuvo lugar el sábado 18 de noviembre, marcó el cierre del laboratorio. La sesión 14 del laboratorio marcó una etapa crucial en el proceso de investigación-creación, centrada en la socialización del documental y en la consolidación de los avances en el remontaje de la obra. Este encuentro se desarrolló

	en un ambiente que promovió la reflexión sobre el proceso y permitió la integración de elementos audiovisuales para documentar y compartir el trabajo realizado hasta el momento. La jornada comenzó con un ensayo estructurado de la obra, donde se revisaron y ajustaron los elementos coreográficos, la puesta en escena y la interpretación de los bailarines. Este ensayo permitió pulir detalles y garantizar la coherencia artística de la propuesta. Durante la segunda mitad de la sesión, se realizó una proyección del documental ante los participantes, creando un espacio de socialización donde los artistas pudieron ver y reflexionar sobre su propio proceso. Además, la presentación permitió compartir la experiencia con otras personas que no estuvieron directamente involucradas en el laboratorio. Tras la proyección, se abrió un espacio de diálogo y discusión sobre el documental y el proceso creativo en general. Los participantes expresaron sus impresiones, reflexiones y aprendizajes, generando un intercambio de experiencias y perspectivas.
Logros	**Nueva Versión de la Obra:** El principal logro fue la creación de una nueva versión de la obra Tejedores entre Mar y Rio consolidando una propuesta artística única y enriquecedora. **Participación Activa:** La participación activa de los artistas, junto con la orientación de la maestra invitada y los instructores nativos, contribuyó al éxito del laboratorio, demostrando un compromiso sólido con el proyecto. **Circulación en Diferentes Departamentos:** La presentación de la obra en diversos escenarios permitió su circulación en los departamentos de Colombia, la Guajira, el Atlántico y el Cesar, alcanzando a un público diverso. **Innovación Narrativa:** La obra no solo remonta la danza y las expresiones artísticas del territorio, sino que también innova en la narrativa escénica, proporcionando una perspectiva fresca y contemporánea de las tradiciones culturales de la Guajira. La fusión de elementos tradicionales con nuevas formas artísticas contribuyó a atraer la atención de audiencias más amplias, incluyendo a aquellos que podrían no haber estado inicialmente familiarizados con las manifestaciones culturales del territorio.

	Generación de Interés y Apreciación: La manera diferente de contar las tradiciones culturales despertó un nuevo interés y aprecio por la riqueza cultural de la Guajira. La audiencia, al experimentar una narrativa única y contemporánea, pudo conectarse de manera más significativa con las historias y valores culturales presentados, lo que resultó en una mayor valoración y comprensión de la diversidad cultural del territorio. **Atracción de Públicos Diversos:** El enfoque innovador y creativo de la promoción y difusión logró atraer a públicos diversos, desde jóvenes hasta adultos, académicos, y entusiastas de las artes, logrando así un impacto más amplio y generando un diálogo intergeneracional sobre la importancia de preservar y celebrar las tradiciones culturales. **Proyección a Niveles Nacionales e Internacionales:** El éxito en la promoción y difusión permitió que la obra trascendiera fronteras locales, proyectándose a niveles nacionales y por qué no a futuro internacional. La forma única en que se contaron las tradiciones culturales despertó la curiosidad de audiencias más allá de la Guajira, contribuyendo así a la proyección y reconocimiento de la riqueza cultural de la región en ámbitos más amplios.
Dificultades	**Limitaciones Logísticas:** Se enfrentaron desafíos logísticos en términos de coordinación de horarios y disponibilidad de espacios para los encuentros presenciales. **Acceso a Recursos Tecnológicos:** Algunos participantes experimentaron dificultades en el acceso a recursos tecnológicos durante las sesiones virtuales, afectando la calidad de la interacción en esos momentos. **Limitaciones Presupuestarias:** La ejecución óptima del proyecto se vio desafiada por limitaciones presupuestarias. La falta de recursos financieros afectó la posibilidad de acceder a equipos técnicos de calidad, adquirir materiales escenográficos y cubrir gastos de transporte para todos los participantes, instructores, voluntarios, la maestra invitada y el equipo logístico.

	Permisos en Instituciones Educativas: La obtención de permisos para la participación de estudiantes de diferentes instituciones educativas en el laboratorio fue un desafío. Los trámites administrativos y la coordinación con las autoridades educativas para garantizar la asistencia de los estudiantes requerían un tiempo considerable y, en algunos casos, resultaron en retrasos en la participación plena de los jóvenes talentos. **Logística de Traslado:** El traslado de los participantes desde distintas localidades hacia el lugar de los encuentros presenciales, así como hacia los escenarios de presentación, presentó desafíos logísticos. Las limitaciones en el acceso a transporte adecuado y la distancia geográfica entre las comunidades dificultaron la puntualidad y la movilidad eficiente. **Accesibilidad a Tecnología:** Durante los encuentros virtuales, se experimentaron dificultades relacionadas con la accesibilidad a la tecnología. Algunos participantes enfrentaron limitaciones en la conectividad a Internet, la disponibilidad de dispositivos electrónicos y la familiaridad con las plataformas virtuales, lo que afectó la fluidez y la participación plena en las sesiones virtuales. **Condiciones Climáticas y Geográficas:** La región de la Guajira está caracterizada por condiciones climáticas y geográficas particulares, como cambios de temperaturas y terrenos desafiantes (torrenciales aguaceros). Estos factores influyeron en la ejecución de las actividades al aire libre, especialmente en las sesiones presenciales, y requerían medidas adicionales para garantizar el bienestar y la seguridad de los participantes. **Limitaciones en la Cobertura de Público:** Aunque se logró la promoción y difusión de la obra, la limitación de recursos también afectó la capacidad de llegar a un público más amplio. La falta de fondos para estrategias de marketing y la organización de presentaciones en diversas ubicaciones geográficas limitaron la visibilidad de la obra y la participación de diferentes comunidades. **Compromisos y Disponibilidad de Participantes:** Coordinar horarios y compromisos de participantes con diferentes responsabilidades y agendas individuales resultó ser un desafío. La disponibilidad limitada de algunos artistas para participar en ciertas sesiones afectó la continuidad y cohesión del proceso creativo.

Acciones de mejora	**Ampliación de Convocatorias:** En futuras ediciones, considerar la posibilidad de ampliar las convocatorias para involucrar a un número aún mayor de artistas de la región. **Explorar Fuentes de Financiamiento Adicionales:** Buscar alianzas con entidades gubernamentales, organizaciones culturales y patrocinadores privados para obtener financiamiento adicional y asegurar la viabilidad financiera y mayor cobertura del proyecto. **Establecer Acuerdos Tempranos con Instituciones Educativas**: Establecer acuerdos previos con instituciones educativas para facilitar la participación de estudiantes, reduciendo así los tiempos de trámite y asegurando una mayor colaboración. **Mejorar la Logística de Transporte:** Desarrollar estrategias de transporte eficientes, considerando opciones como la renta de vehículos o la colaboración con servicios de transporte locales, para garantizar la movilidad efectiva de los participantes. **Facilitar el Acceso a la Tecnología:** Proporcionar apoyo técnico y recursos para mejorar la conectividad y la disponibilidad de dispositivos electrónicos, asegurando que todos los participantes puedan participar activamente en las sesiones virtuales. **Adaptar las Actividades a las Condiciones Climáticas:** Diseñar actividades que se adapten mejor a las condiciones climáticas y geográficas locales, considerando posiblemente la variación de horarios para evitar las temperaturas más altas. **Estrategias de Marketing Local:** Desarrollar estrategias de marketing local específicas para llegar a diversas comunidades y maximizar la participación del público en las presentaciones. **Programar Sesiones de Manera Consensuada:** Colaborar con los participantes para establecer horarios y fechas de encuentros que se adapten mejor a sus compromisos, asegurando una mayor asistencia y participación activa.
Observaciones	**Interacción y Colaboración Artística:** Se observó una rica interacción y colaboración artística entre los participantes durante las sesiones presenciales y virtuales. La diversidad de estilos y enfoques enriqueció el proceso creativo, fomentando un ambiente de aprendizaje mutuo y una mayor comprensión de las diferentes perspectivas artísticas.

	Incorporación de Tradiciones Locales: Una observación destacada fue la habilidad del grupo para incorporar elementos de las tradiciones locales en la obra. La fusión de elementos culturales de la Guajira aportó autenticidad y singularidad a la propuesta artística, fortaleciendo así la conexión con la audiencia local. **Resiliencia Frente a Desafíos:** A pesar de las dificultades encontradas, se observó una resiliencia notable por parte de los participantes y el equipo organizador. La capacidad para adaptarse a las circunstancias cambiantes y superar obstáculos demuestra el compromiso y la dedicación hacia el éxito del proyecto. **Impacto social en la Comunidad Educativa:** Se evidenció un impacto positivo en la comunidad educativa a través de la participación de estudiantes en el laboratorio. El proyecto no solo contribuyó al desarrollo artístico de los jóvenes, sino que también generó un interés renovado en las artes escénicas dentro de las instituciones educativas locales. **Necesidad de Evaluación Continua:** Se destaca la importancia de implementar una evaluación continua del proyecto para medir su impacto a lo largo del tiempo. La retroalimentación constante de los participantes, maestros y miembros de la comunidad permitirá ajustes oportunos y mejoras continuas. **Fortalecimiento de Alianzas Estratégicas:** Observamos la necesidad de fortalecer las alianzas estratégicas con instituciones culturales y educativas locales. Estas alianzas pueden facilitar el acceso a recursos, espacios y audiencias, ampliando así el impacto del laboratorio en la comunidad. **Sostenibilidad a Largo Plazo:** Se destaca la importancia de considerar estrategias para la sostenibilidad a largo plazo del proyecto. La identificación de fuentes de financiamiento sostenibles y la planificación de futuras ediciones son aspectos clave para asegurar la continuidad y el crecimiento del laboratorio.
Anexos. (Indique los anexos que acompañan este informe. Por favor añadir fotografías y videos de los procesos)	**Bitácora Fotográfica:** Una compilación de fotografías que documentan diferentes momentos del laboratorio, encuentros presenciales, ensayos y presentaciones. Estas imágenes capturan la dinámica del grupo, la evolución de la obra y la interacción entre los participantes.

	Bitácora de Videos: Enlaces a videos que registran aspectos clave del proceso, como sesiones de trabajo, entrevistas con participantes, fragmentos de ensayos y extractos de presentaciones. Estos videos proporcionan una visión audiovisual del desarrollo del laboratorio y la ejecución de la obra. Un documental que ofrece una mirada detrás de escena del laboratorio, destacando entrevistas con los artistas, reflexiones de la maestra invitada y momentos significativos durante el proceso creativo. Este documento audiovisual complementa el informe con narrativas visuales y testimonios. **Registro Fotográfico de Presentaciones:** Fotografías de las presentaciones de la obra en diferentes escenarios de los departamentos de la Guajira, el Atlántico y el Cesar. Estas imágenes capturan la recepción del público, la puesta en escena y la diversidad de audiencias. **Informe Financiero:** Detalles sobre el presupuesto utilizado durante el desarrollo del laboratorio, incluyendo gastos relacionados con honorarios, logística, materiales y promoción. Este informe financiero contribuye a una comprensión más completa de la gestión de recursos. **Material Promocional:** Imágenes de afiches, y cualquier material promocional utilizado para dar visibilidad a las presentaciones y al documental. Estos elementos sirven como registro de la estrategia de promoción y difusión del proyecto.

3. RESPONSABLE DEL INFORME

Firma:	Marolyn Gutiérrez
Nombre del representante	**MAROLYN GUTIERREZ NUÑEZ**
Cédula	1006569388